

...de luces

Claudio Alsuyet

Score

Instrumentación:

Fl. Piccolo
2 Flautas
2 Oboes
Corno Inglés
2 Clarinetes en Sib
Clarinete Bajo
2 Fagotes
Contragafot

4 Cornos en Fa
3 Trompetas en Sib
3 Trombones
Tuba

Timbales
Percusión: Gong
Gran Cassa

Cuerdas

...de luces (2007)

Tiene su origen en *Alborada en el Aire* (obra de cámara para oboe y trío de cuerdas). El ataque de los instrumentos de viento y su estela sostenida por los armónicos de las cuerdas, alimentan una imagen estelar, los acordes contruidos por quintas dan una consistencia estática. Momentos corales, pequeños cromatismos, repeticiones y arpeggios recrean un movimiento interno con algunos elementos disruptivos y otros temáticos, donde disonancias y consonancias conforman el devenir de juegos de tensiones. Finalmente una imagen de oscuridad y/o brillo celeste.

Claudio Alsuyet (Buenos Aires, 1957), es autor de una importante producción para orquesta, coro, grupos de cámara y medios mixtos. Estrenado en varios continentes, receptor de premios y becas, Alsuyet fue compositor residente en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en el año 2000, del cual también fue su Director

Alsuyet recurre diferentes medios, géneros y sonoridades, desde voz y piano en sus lieder hasta combinaciones de instrumentos y procesamiento en vivo.

Buenos Aires y su música popular están muy presentes en su producción, reflejado especialmente en su serie de obras *Buenos Aires*.

Para más información acerca de su obra puede visitar su sitio web: www.claudioalsuyet.com

... de luces

Claudio Alsuyet
Buenos Aires, 1957

Adagio $\text{♩} = 50$

The musical score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flauta (1 and 2), Oboe (1 and 2), Corno Inglés (1 and 2), Clarinete en B♭ (1 and 2), Clarinete Bajo, Fagot (1 and 2), and Contrafagot. The second system includes Corno en F (1, 2, 3, 4), Trompeta en B♭ (1, 2, 3), Trombón (1, 2, 3), and Tuba. The third system includes Timbal, Fa - Sol - La - Si, Gong, and Bass Drum. The fourth system includes Violin (I and II), Viola, Violoncello, and Contrabajo. Dynamics include *pp*, *fp*, *p*, and *arco*. Performance instructions include *pizz.* and *arco*.

10

Picc. *p*

I *ff* *p*

Fl. II *ff*

Ob. 1 *ff* *p*

2 *ff*

Cr. Ingl. *ff* *p*

Cl. B \flat 1 *ff* *p*

2 *ff* *p*

Cl. B. *ff* *p*

Fgt. 1 *ff* *p*

2 *ff* *p*

Cfgt. *ff* *p*

Cr. F 1 *ff* *fp* *p* *fp*

2 *ff* *fp* *fp*

3 *ff* *fp* *fp*

4 *ff* *fp* *fp*

Tpt. B \flat 1 *ff* *fp* *fp*

2 *ff* *fp* *fp*

3 *ff* *fp* *fp*

Tbn. 1 *ff* *pp*

2 *pp*

3 *pp*

Tuba *ff* *pp*

Timb. 10 *ff*

Gong *ff*

B. Dr. *ff*

Vln. I 10 *p* *div. sul pont.*

II *ppp* *p* *div. sul pont.*

Vla. *p* *sul pont.* *div.* *p*

Vc. *p* *sul pont.*

Cb. *arco* *pp*

6 B Poco Moderato ♩=60
28

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Piccolo, Flutes I and II, Oboes I and II, Cor Anglais, Clarinets in Bb and B, and Bassoons I and II. The middle section includes brass: Basses I and II, Trombones I, II, and III, Tuba, Timpani, Gong, and Bass Drum. The bottom section includes strings: Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is marked with a tempo of 'Poco Moderato' and a metronome marking of 60. Measure 28 is the starting point. The music features a variety of dynamics, including *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Rhythmic complexity is introduced with triplets and septuplets in several parts, particularly in the woodwinds and strings. The woodwinds play melodic lines with intricate rhythms, while the strings provide a rhythmic foundation with patterns of eighth and sixteenth notes. The brass parts are primarily harmonic, with some melodic movement in the trombones and tuba. The percussion section provides a steady, rhythmic accompaniment.

This page of a musical score, numbered 7, contains the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo part, starting at measure 31.
- Fl.**: Flute I and II parts, featuring triplets and quintuplets.
- Ob.**: Oboe I and II parts, featuring quintuplets.
- Cr. Ingl.**: Cor Anglais part, featuring triplets and quintuplets.
- Cl. B♭**: Clarinet in B-flat I and II parts, featuring triplets and quintuplets.
- Cl. B.**: Clarinet in B part.
- Fgt.**: Bassoon I and II parts, starting with *mf* and later *p*.
- Cfgt.**: Contrabassoon part, starting with *mp* and later *p*.
- Cr. F**: Contrabass I, II, III, and IV parts, starting with *mp* and later *p*.
- Tpt. B♭**: Trombone I, II, and III parts, starting with *p*.
- Tbn.**: Trombone I, II, and III parts, starting with *p*.
- Tuba**: Tuba part, starting with *p*.
- Timb.**: Timpani part, starting at measure 31.
- Gong**: Gong part.
- B. Dr.**: Bass Drum part, starting at measure 31.
- Vln.**: Violin I and II parts, starting with *p*.
- Vla.**: Viola part, starting with *p*.
- Vc.**: Violoncello part, starting with *p* and later *f*.
- Cb.**: Contrabbasso part, starting with *p*.

Picc. 37

I *tr*

Fl. II *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cr. Ingl.

Cl. B \flat 1 *tr*

Cl. B \flat 2 *mf*

Cl. B. *mf*

Fgt. 1

Fgt. 2

Cfgt.

Cr. F 1 37

Cr. F 2

Cr. F 3 3.

Cr. F 4

Tpt. B \flat 1

Tpt. B \flat 2 *tr*

Tpt. B \flat 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Timb. 37

Gong

B. Dr.

Vln. I 37 *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. 3 *f*

39

Picc.

I

Fl.

II

1

Ob.

2

Cr. Ingl.

1

Cl. B \flat

2

Cl. B.

1

Fgt.

2

Cfgt.

1

2

Cr. F

3

4

1

Tpt. B \flat

2

3

1

Tbn.

2

3

Tuba

39

Timb.

Gong

B. Dr.

39

I

Vln.

II

Vla.

Ve.

Cb.

7

41

Picc.

I

Fl.

II

1

Ob.

2

Cr. Ingl.

1

Cl. B♭

2

Cl. B.

1

Fgt.

2

Cfgt.

1

2

Cr. F

3

4

1

Tpt. B♭

2

3

1

Tbn.

2

3

Tuba

41

Timb.

Gong

B. Dr.

1

Vln.

II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

tr

ff

pizz.

arco

ff

f

ff

f