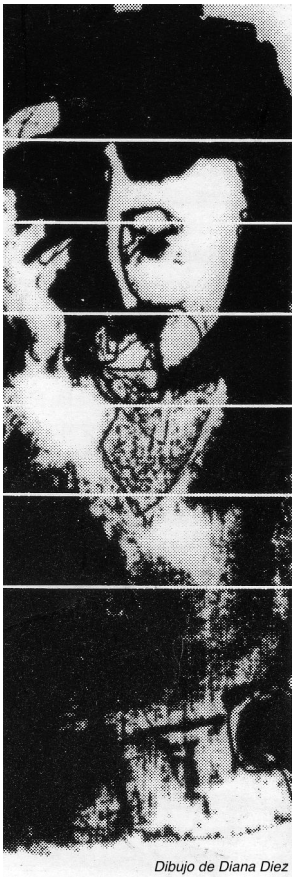
De noche, finalmente Buenos Aires

Violín solista y Orquesta de Cuerdas

Claudio Alsuyet



Dibujo de Diana Diez

Partitura General

Instrumentación:

Violín solista
Violines I
Violines II
Violoncellos
Contrabajos

Notas para la ejecución:

Los glissandos comienzan con la octava de la cuerda y deben realizarse con los armónicos naturales. Las figuras rítmicas y las alturas de los glissandos son indicadores a modo de teferencia, por lo que no es necesario que los mismos sean exactos.

De noche, finalmente Buenos Aires (2019)

Evoca los posibles sentimientos en un imaginario donde, desde el aire, la oscuridad de la noche se presenta lenta e inexorable, evocando las propias pasiones, hasta verse interrumpida por la aparición súbita y breve de la enérgica luz de la porteña Ciudad de Buenos Aires.
Esta obra es una versión 2020 de "...en el ocaso, finalmente Buebnos Aires", perteneciente a la Fantasía para Clarinete "Buenos Aires y el Fénix".

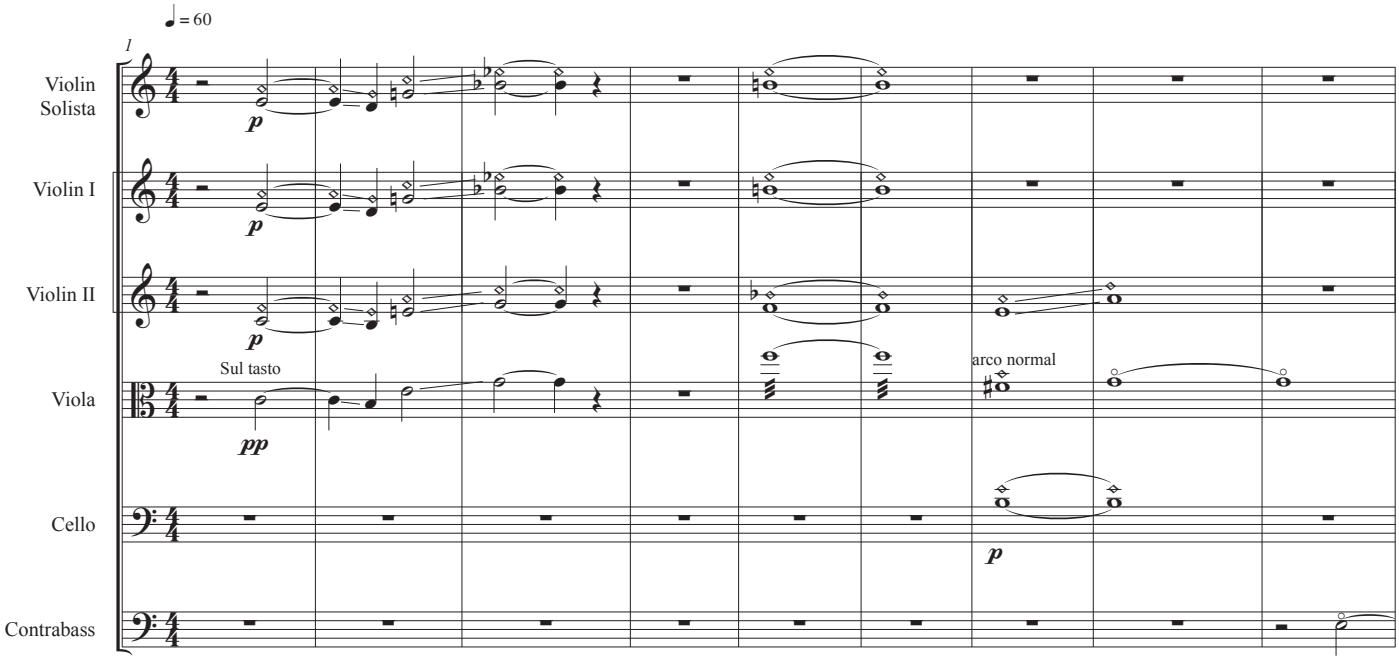
Claudio Alsuyet (Buenos Aires, 1957), es autor de una importante producción para orquesta, coro, grupos de cámara y medios mixtos. Estrenado en varios continentes, receptor de premios y becas, Alsuyet fue compositor residente en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en el año 2000, del cual también fue su Director del 2015 al 2017.
Alsuyet recurre diferentes medios, géneros y sonoridades, desde voz y piano en sus lieder hasta combinaciones de instrumentos y procesamiento en vivo.
Buenos Aires y su música popular están muy presentes en su producción, reflejado especialmente en su serie de obras *Buenos Aires*.
Para más información acerca de su obra puede visitar su sitio web: www.claudioalsuyet.com

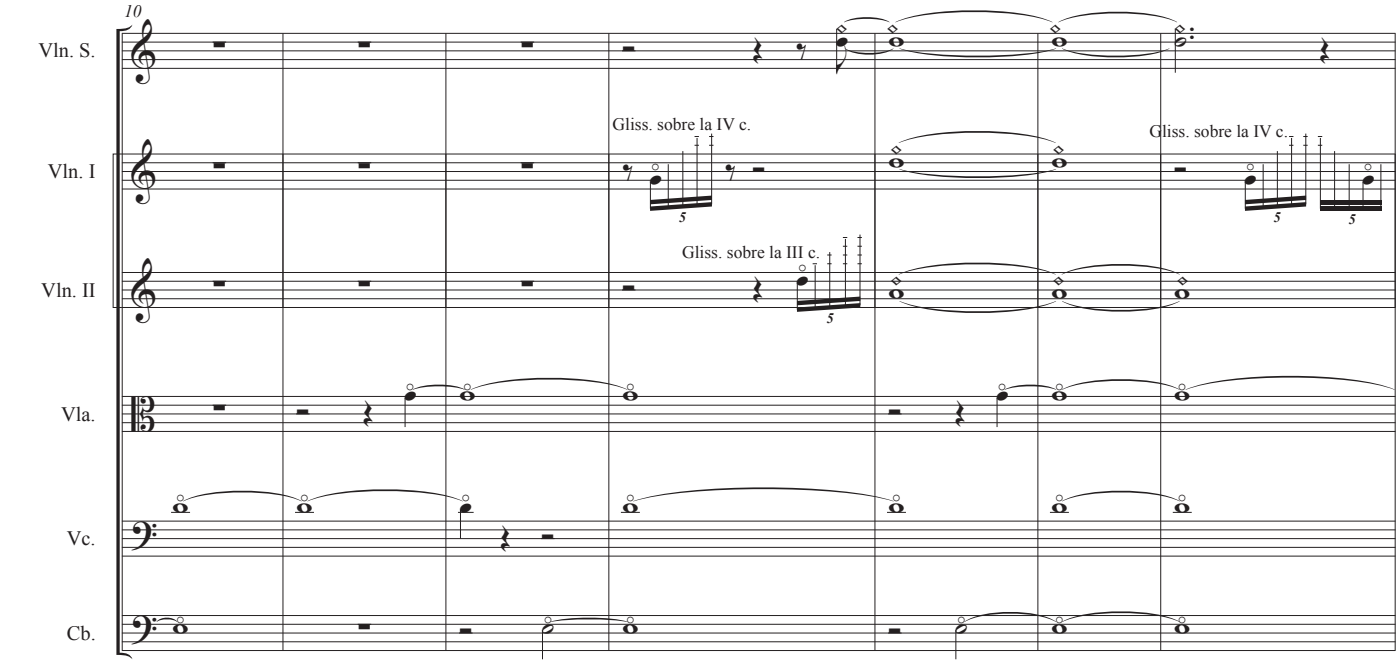
a Dr. Glenn Block

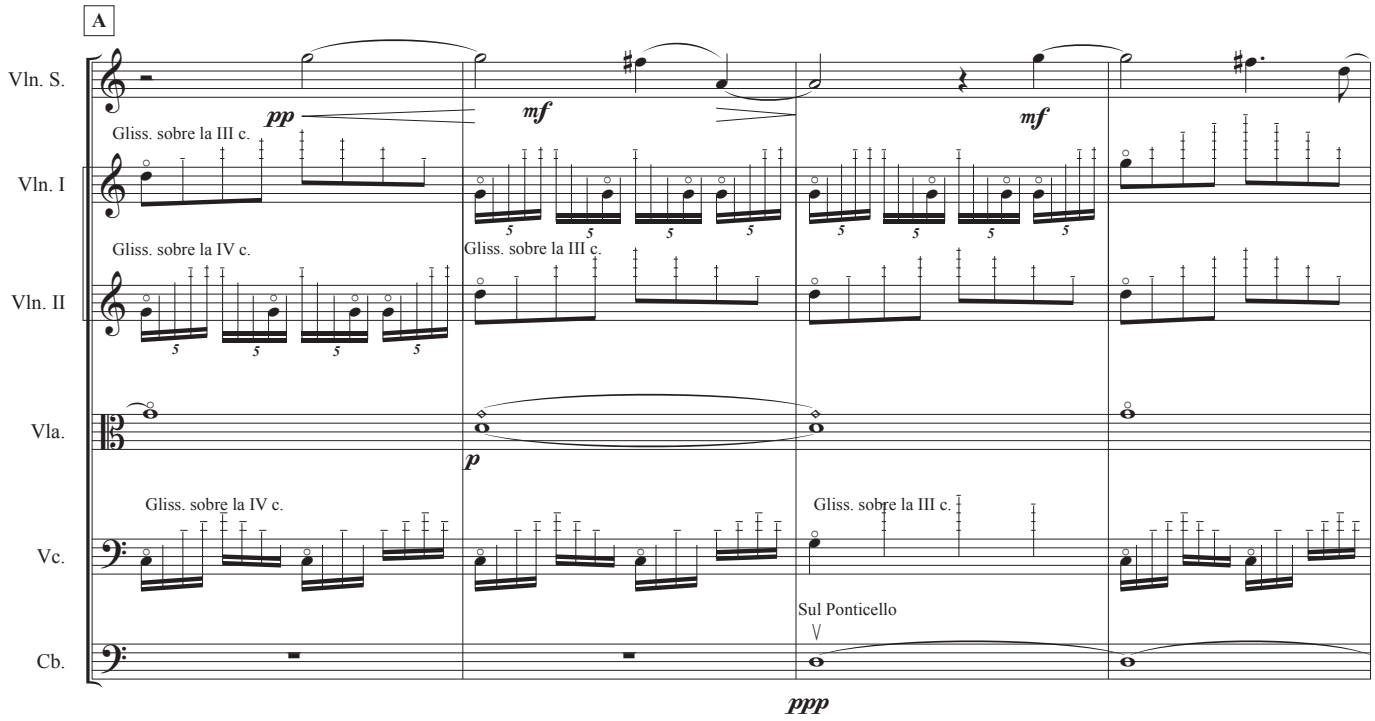
De noche, finalmente Buenos Aires

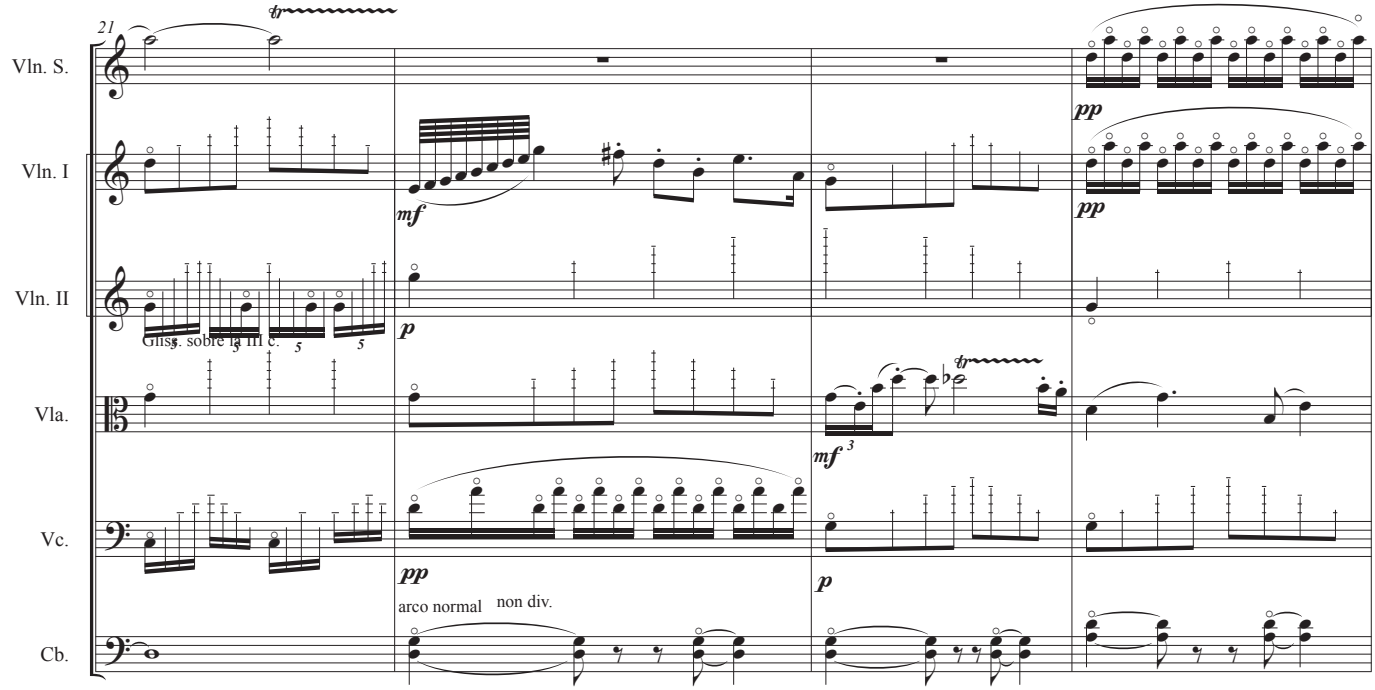
Oboe y Orquesta de cuerdas

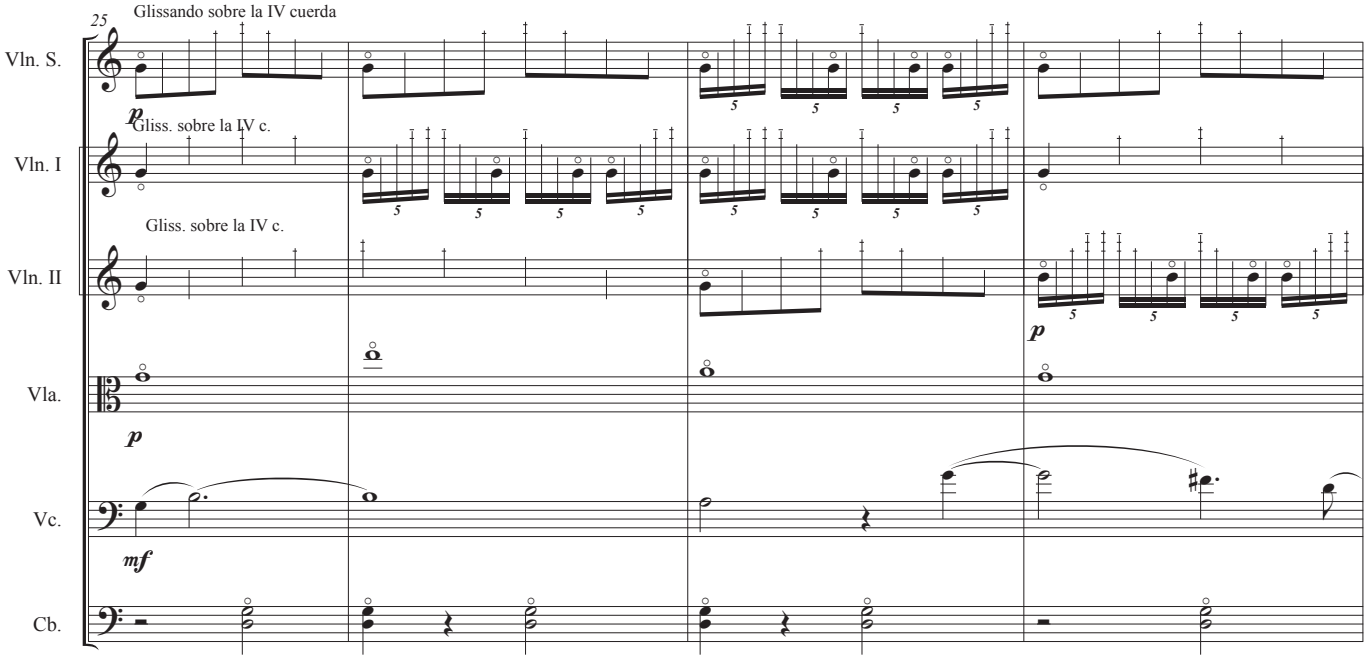
Claudio Alsuyet

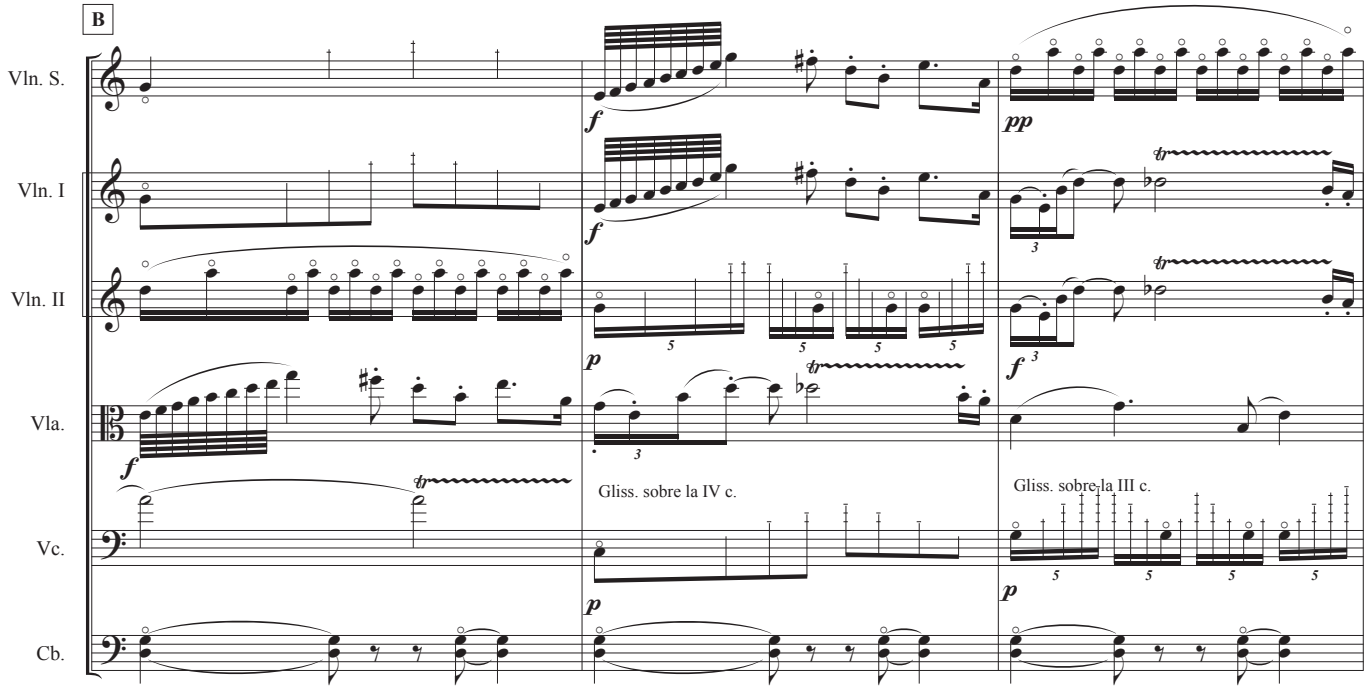


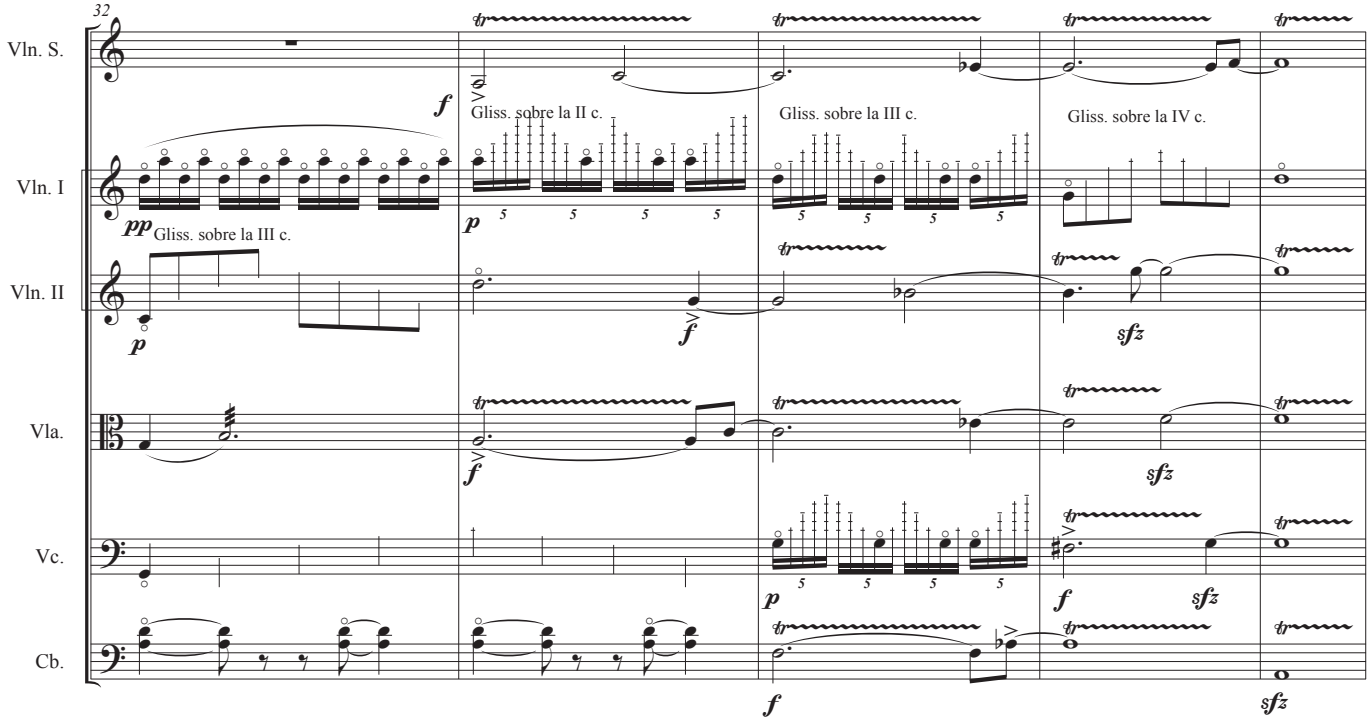


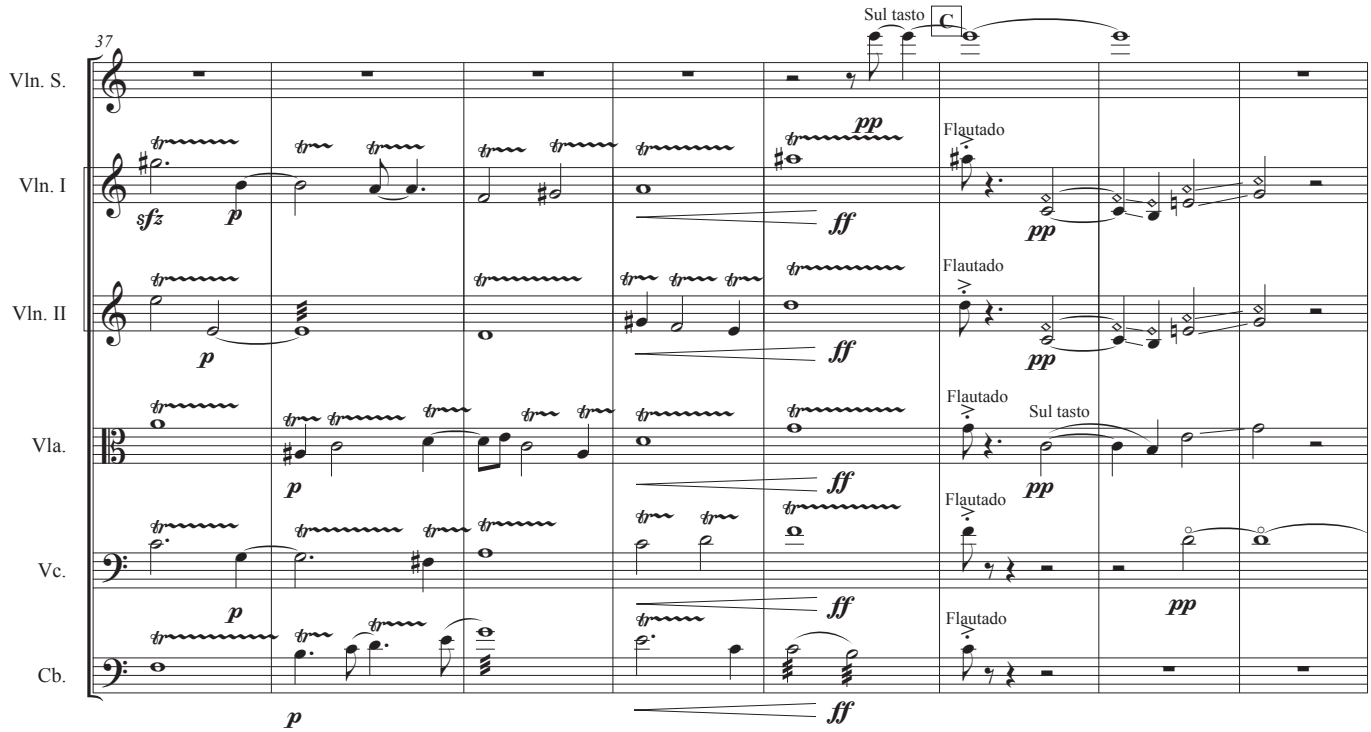

A
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pp
mf
mf
Gliss. sobre la III c.
Gliss. sobre la IV c.
Gliss. sobre la III c.
Gliss. sobre la IV c.
p
Gliss. sobre la III c.
Sul Ponticello
ppp

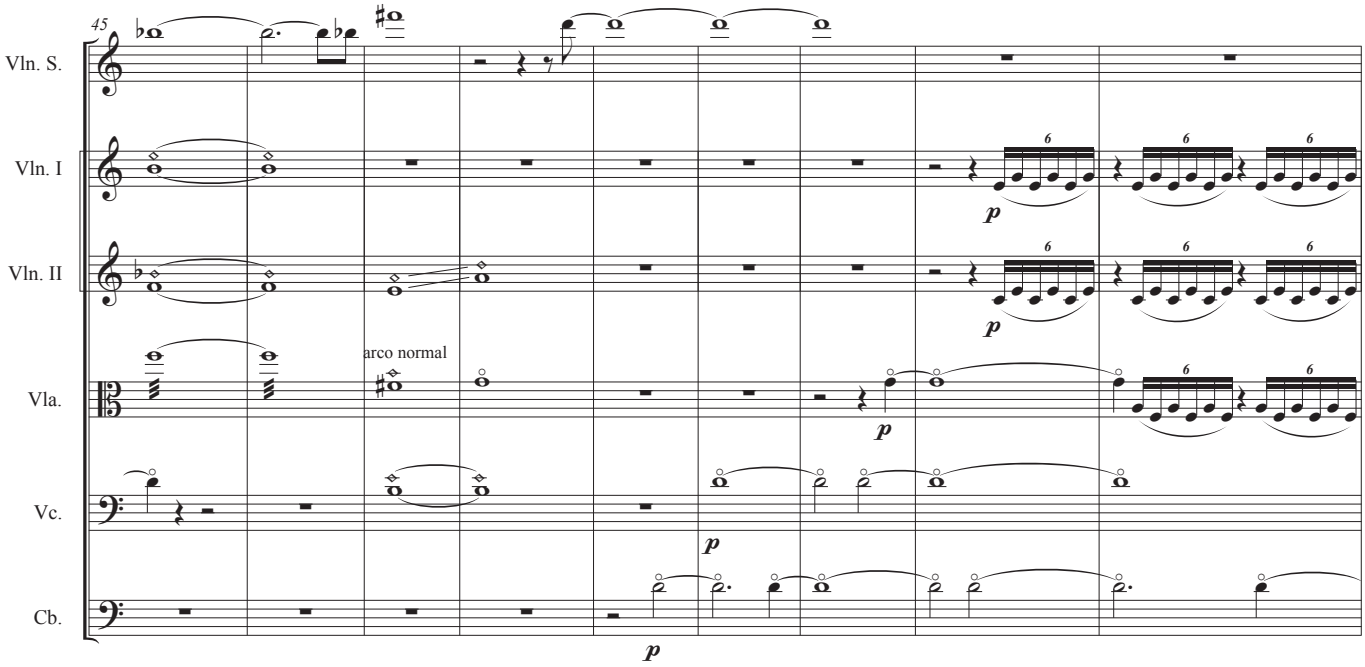

21
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pp
mf
p
Gliss. sobre la III c.
mf
pp
pp
arco normal
non div.
p
pp

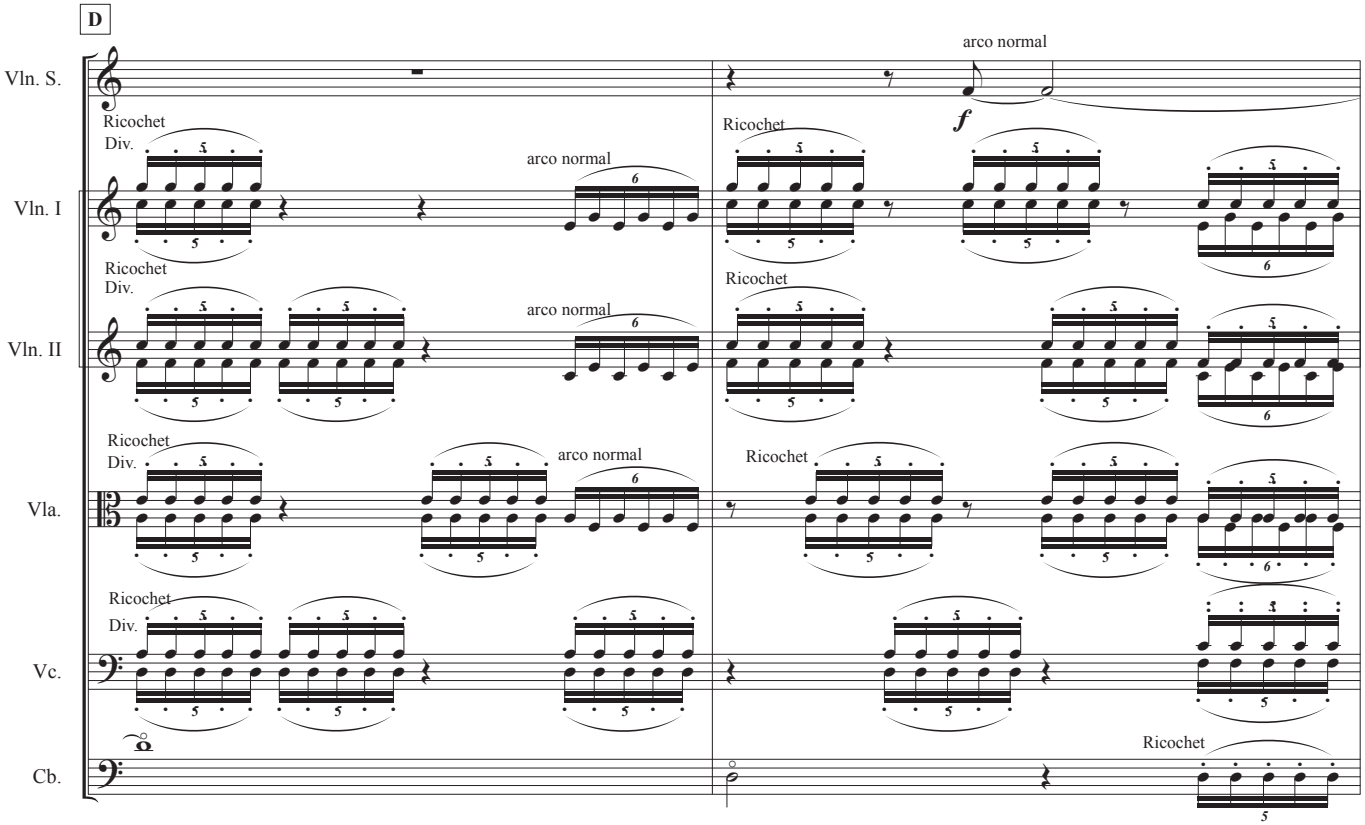

25
Glissando sobre la IV cuerda
Vln. S.
Gliss. sobre la IV c.
Vln. I
Gliss. sobre la IV c.
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

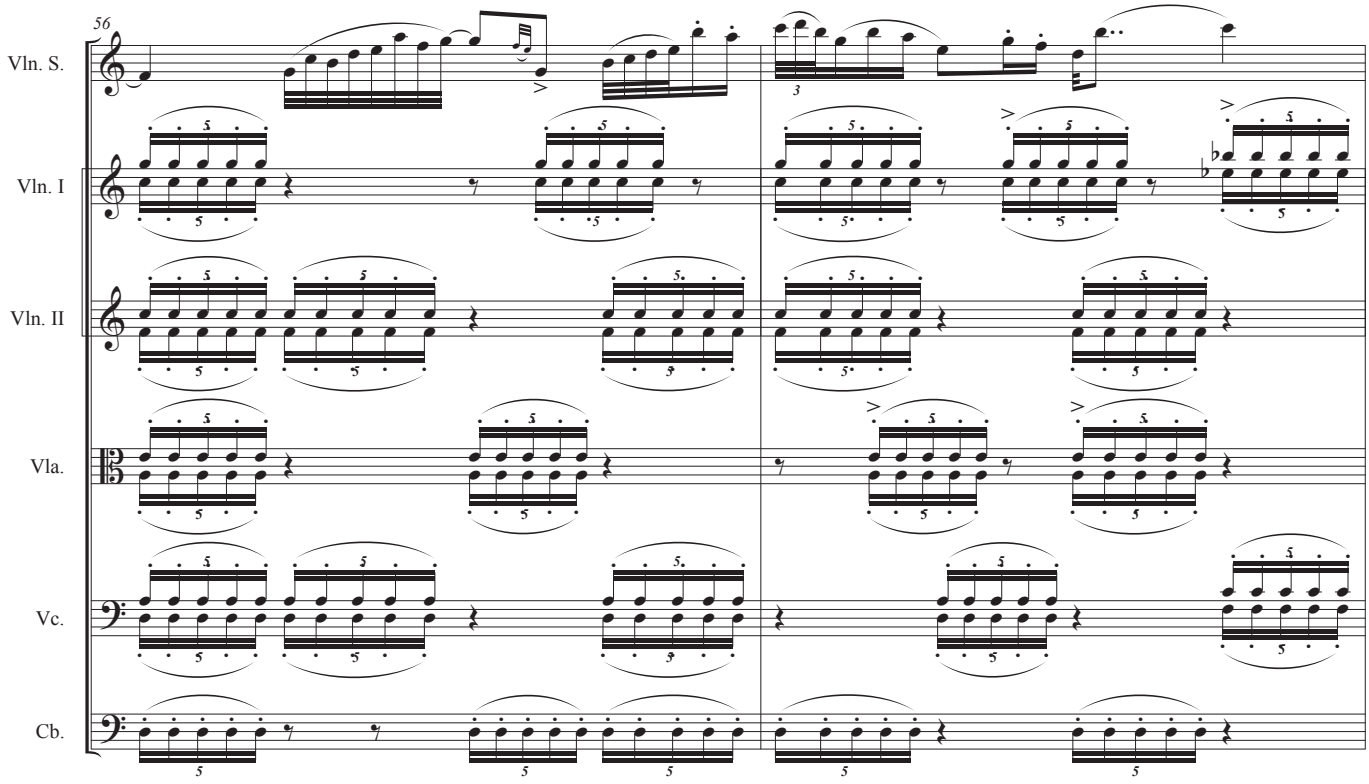

B
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Gliss. sobre la IV c.
Gliss. sobre la III c.
Vc.
Cb.

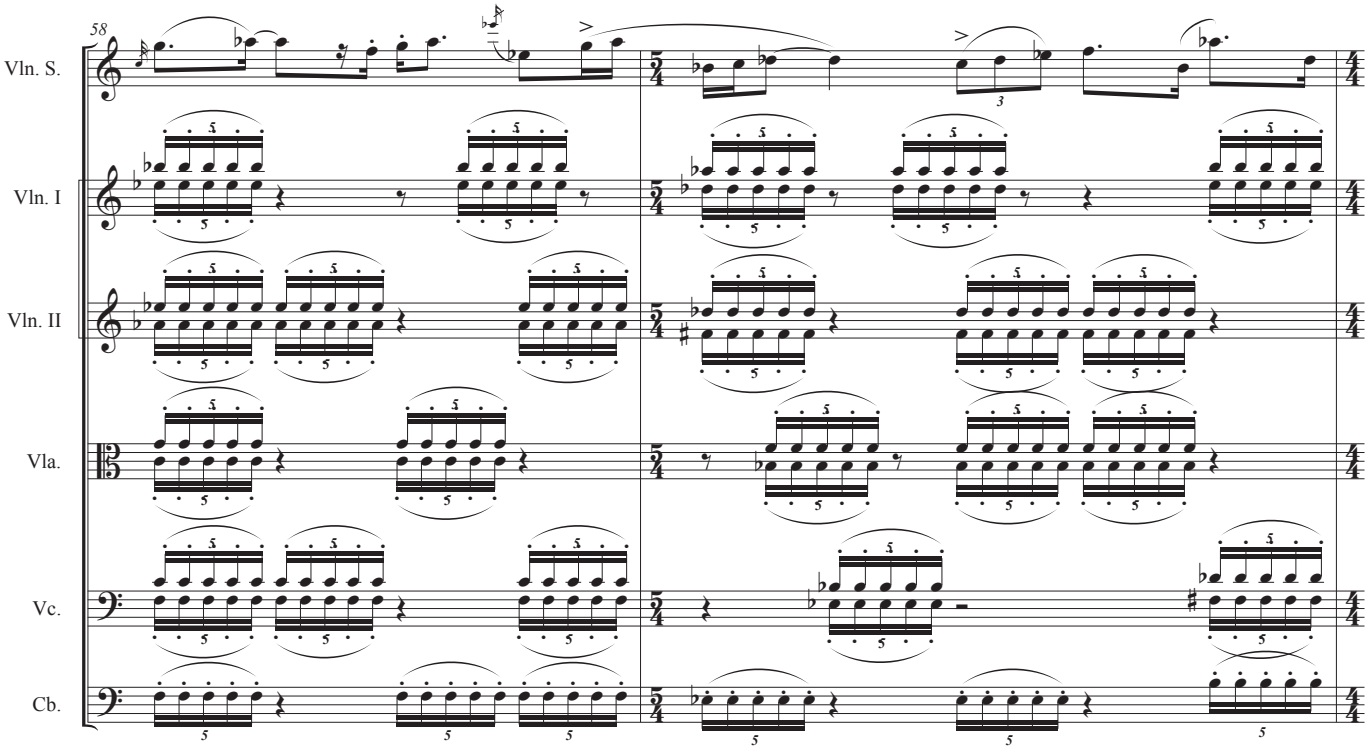

32
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Gliss. sobre la II c.
Gliss. sobre la III c.
Gliss. sobre la IV c.
Gliss. sobre la III c.

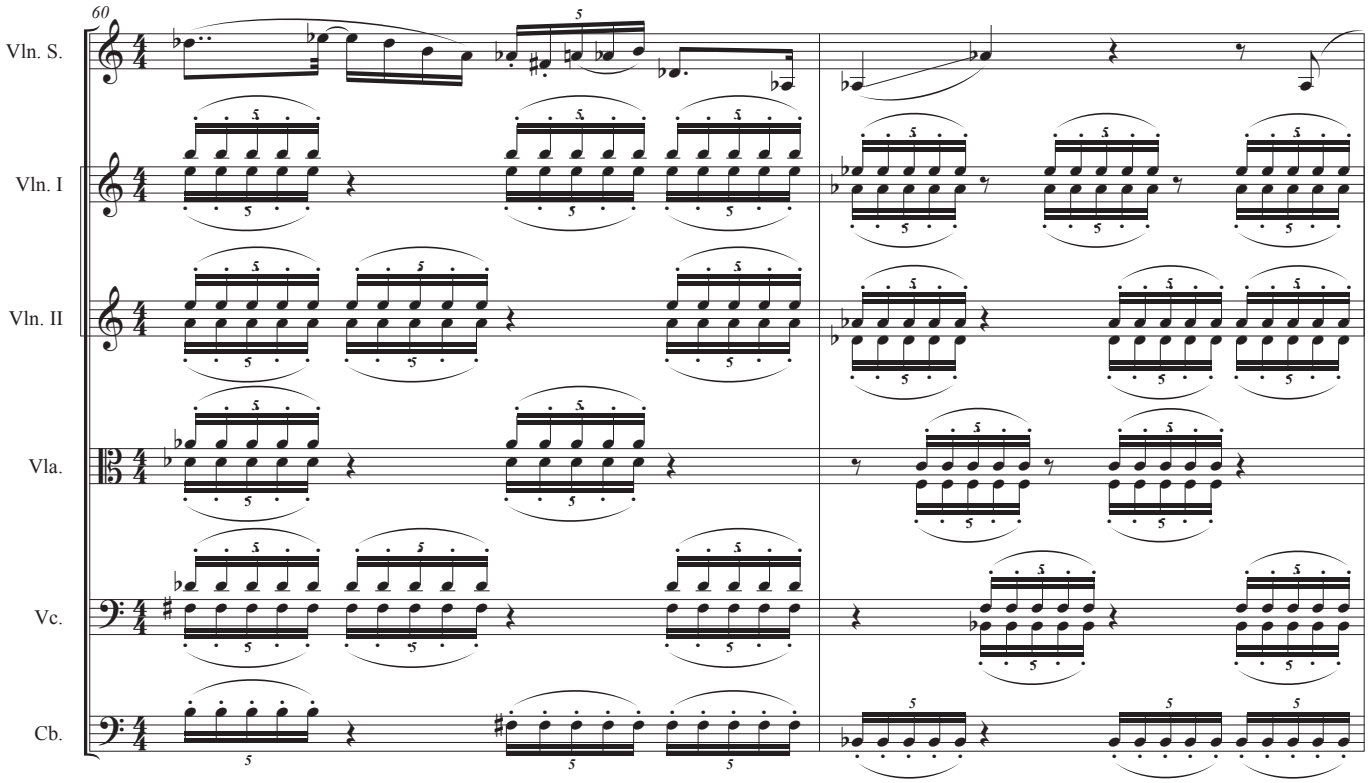

37
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Sul tasto
C
Flautado
Sul tasto

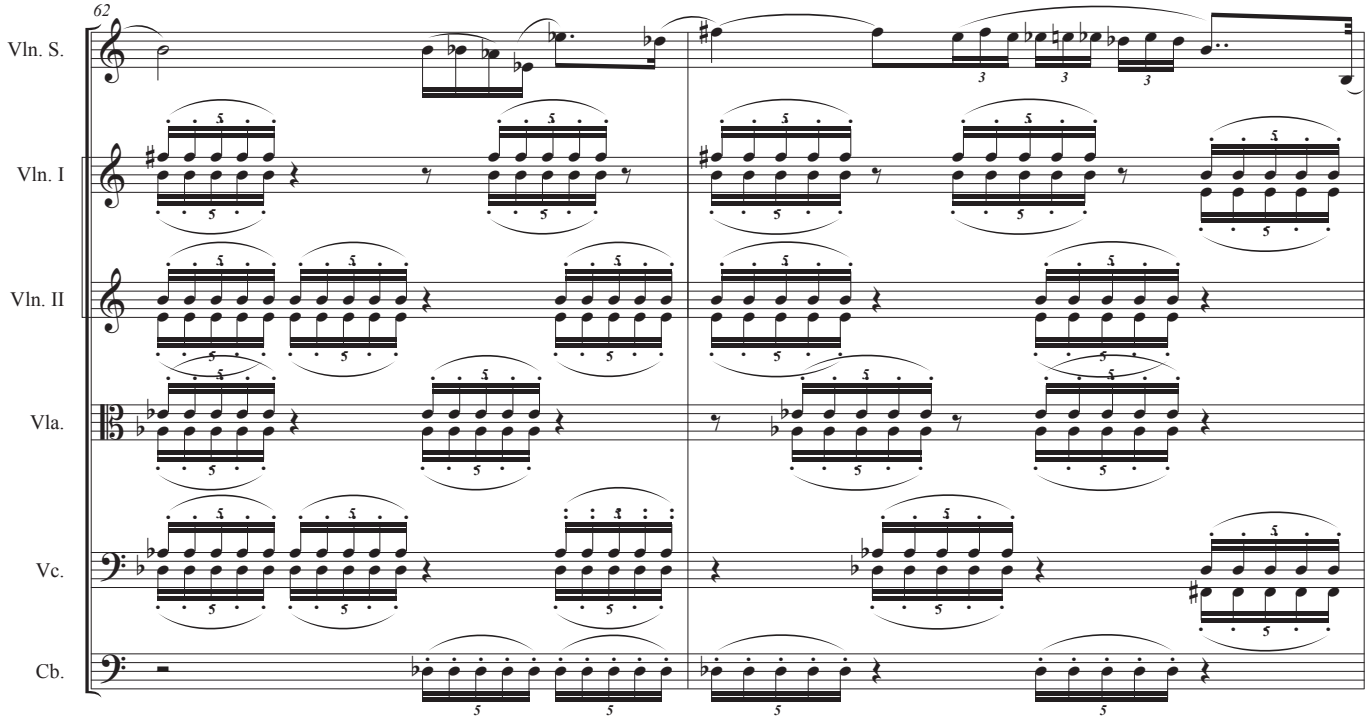

45
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco normal
p

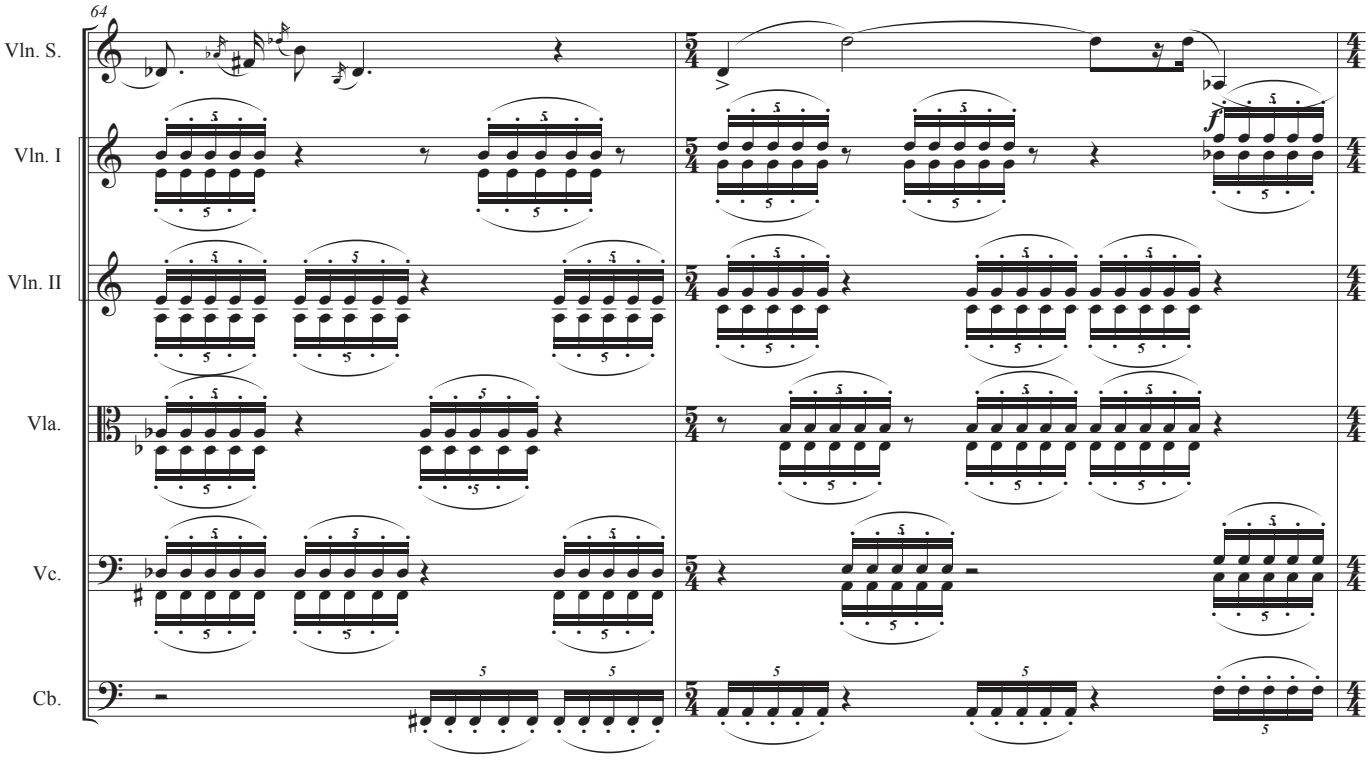

D
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco normal
f
Ricochet
Div.

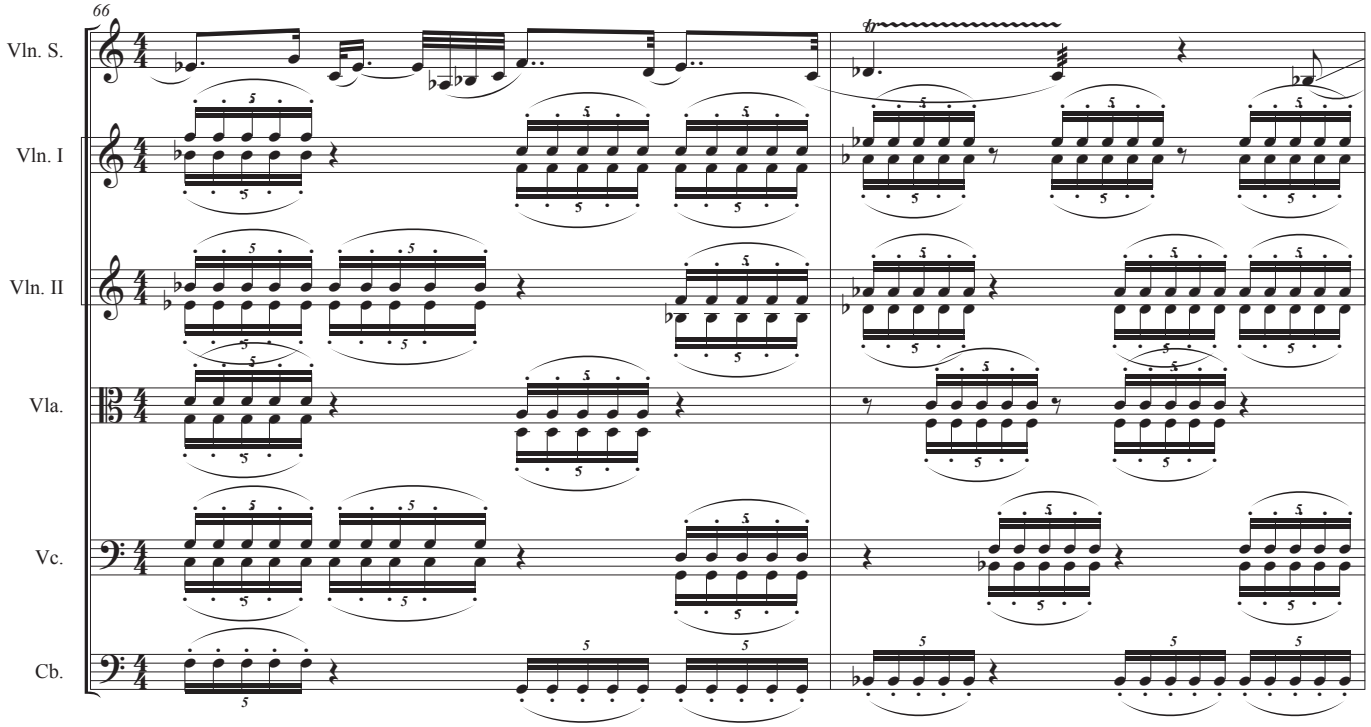

56
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

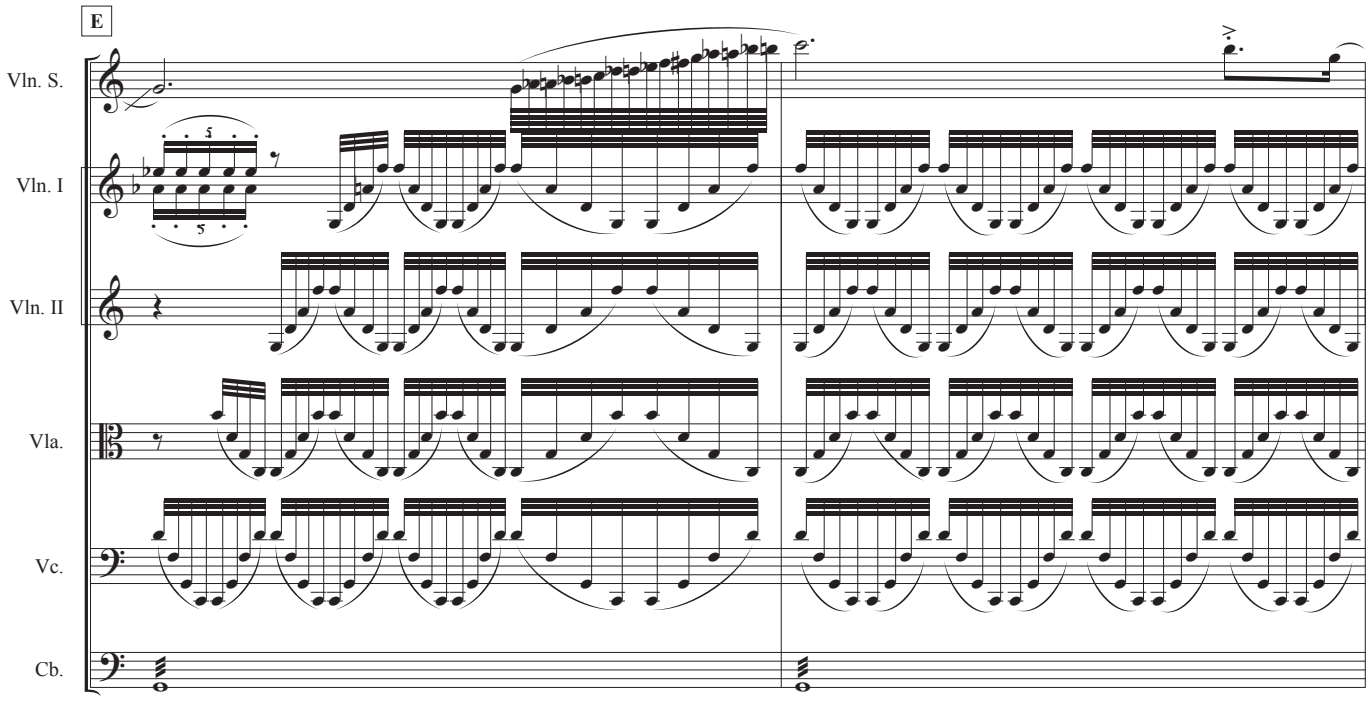

58
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

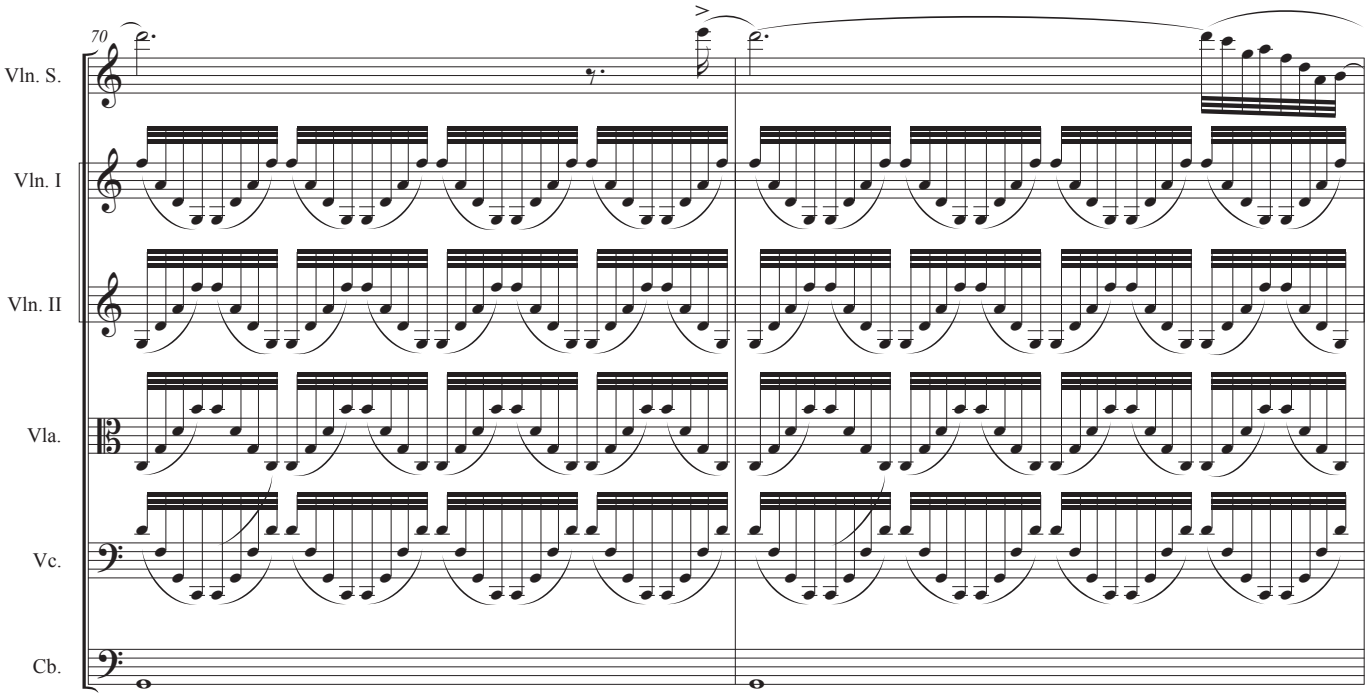

60
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

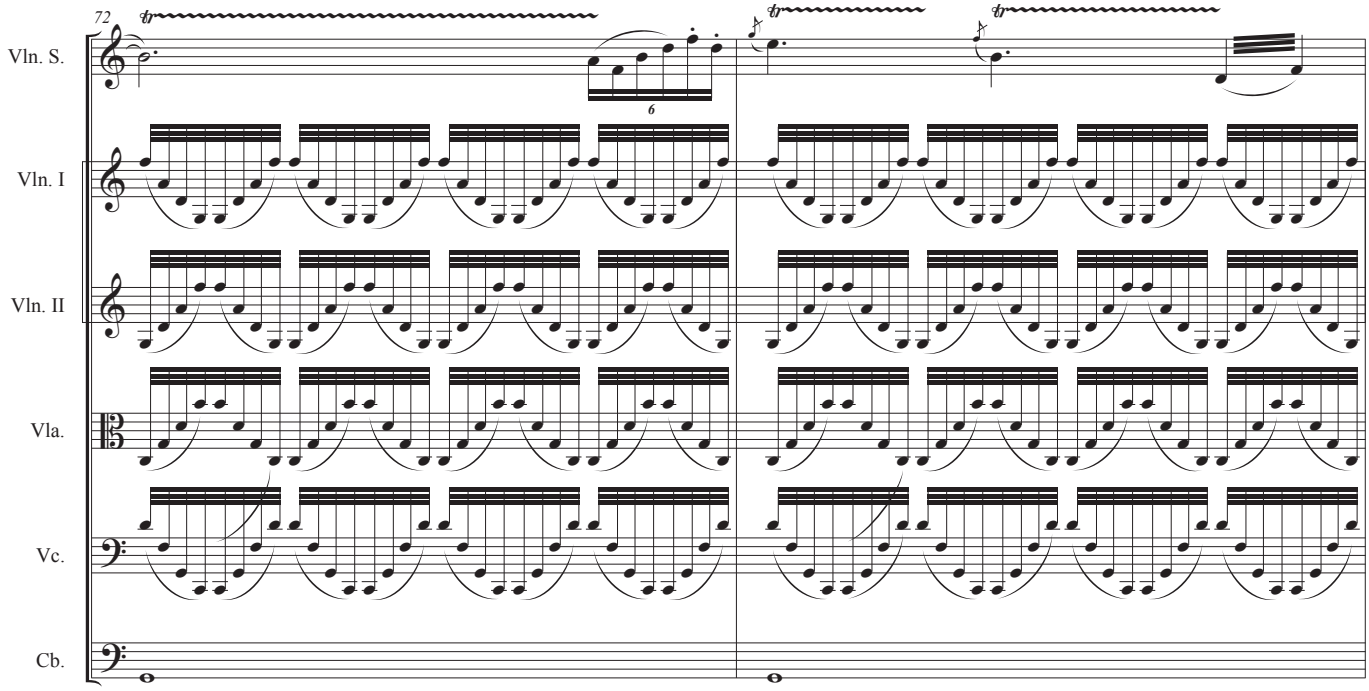

62
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

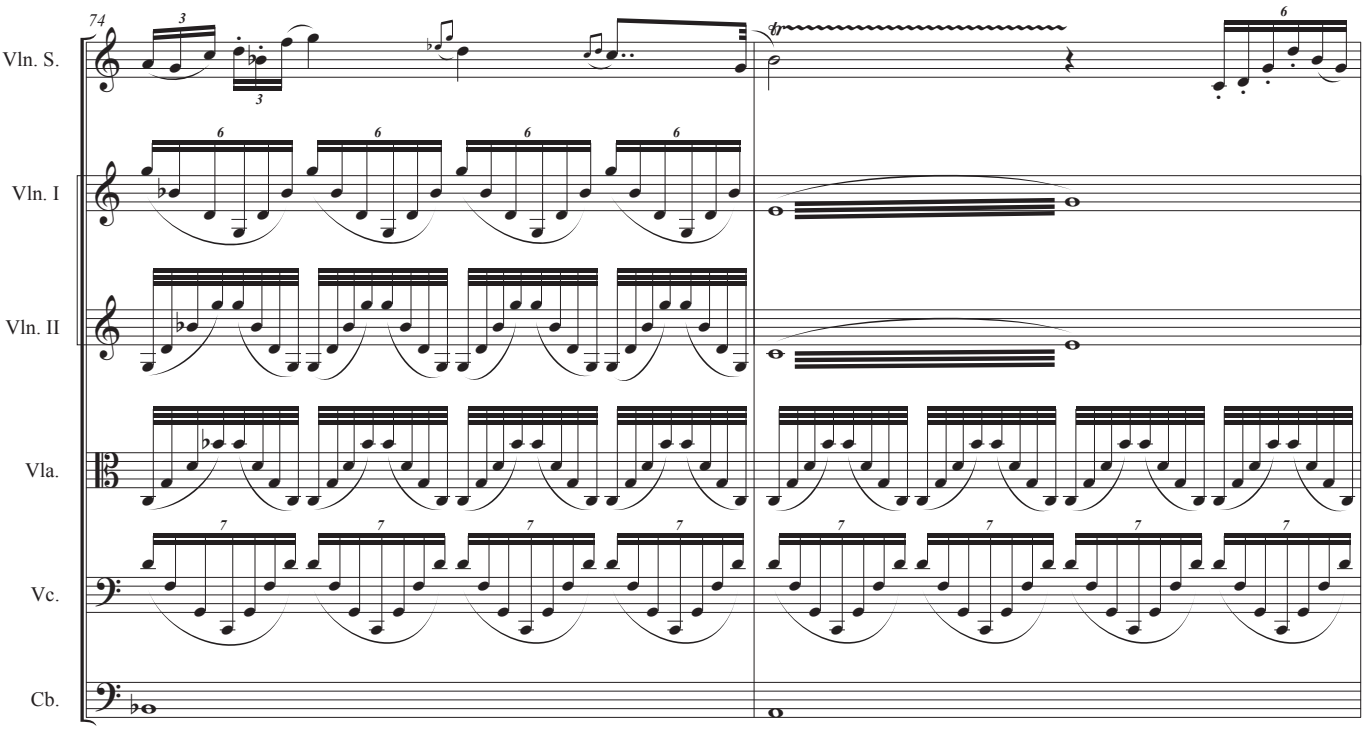

64
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f

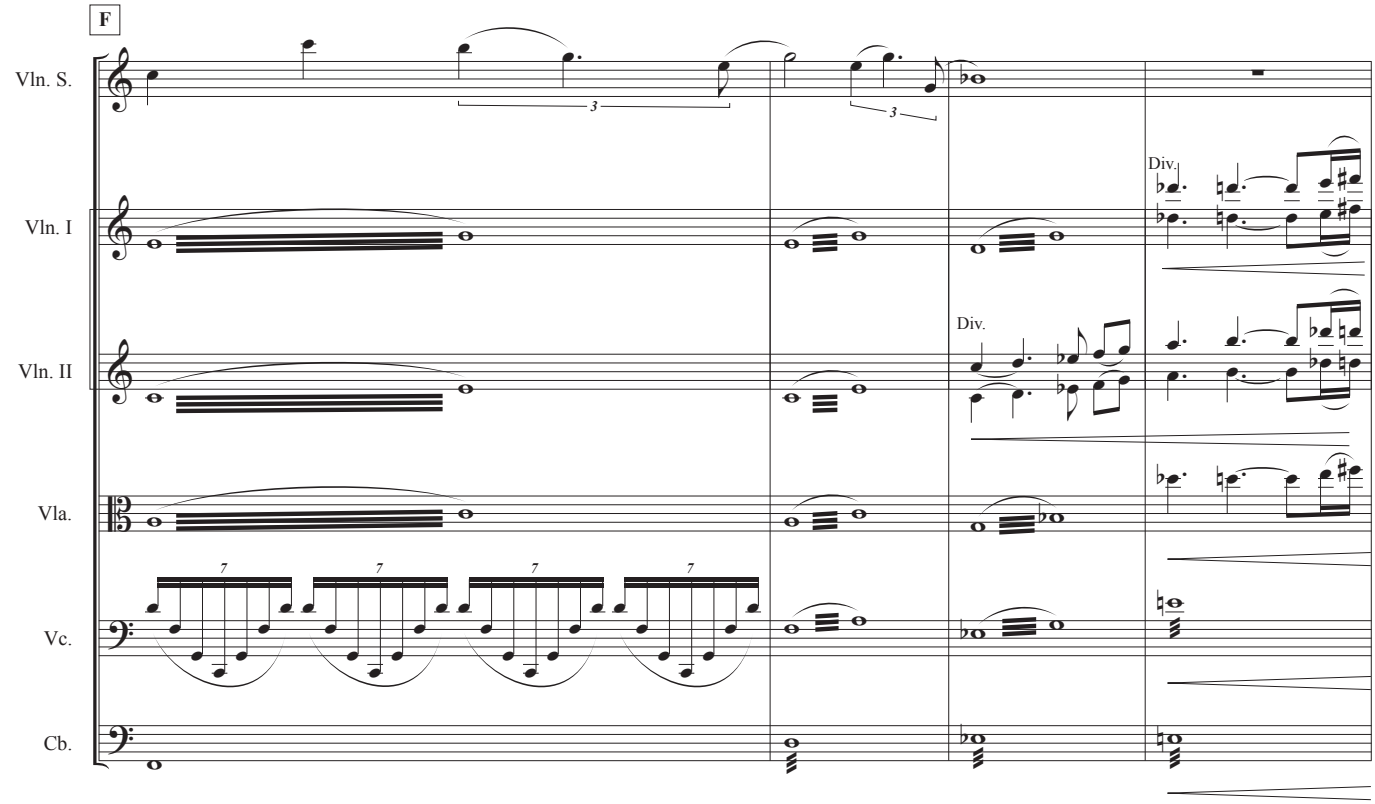

66
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

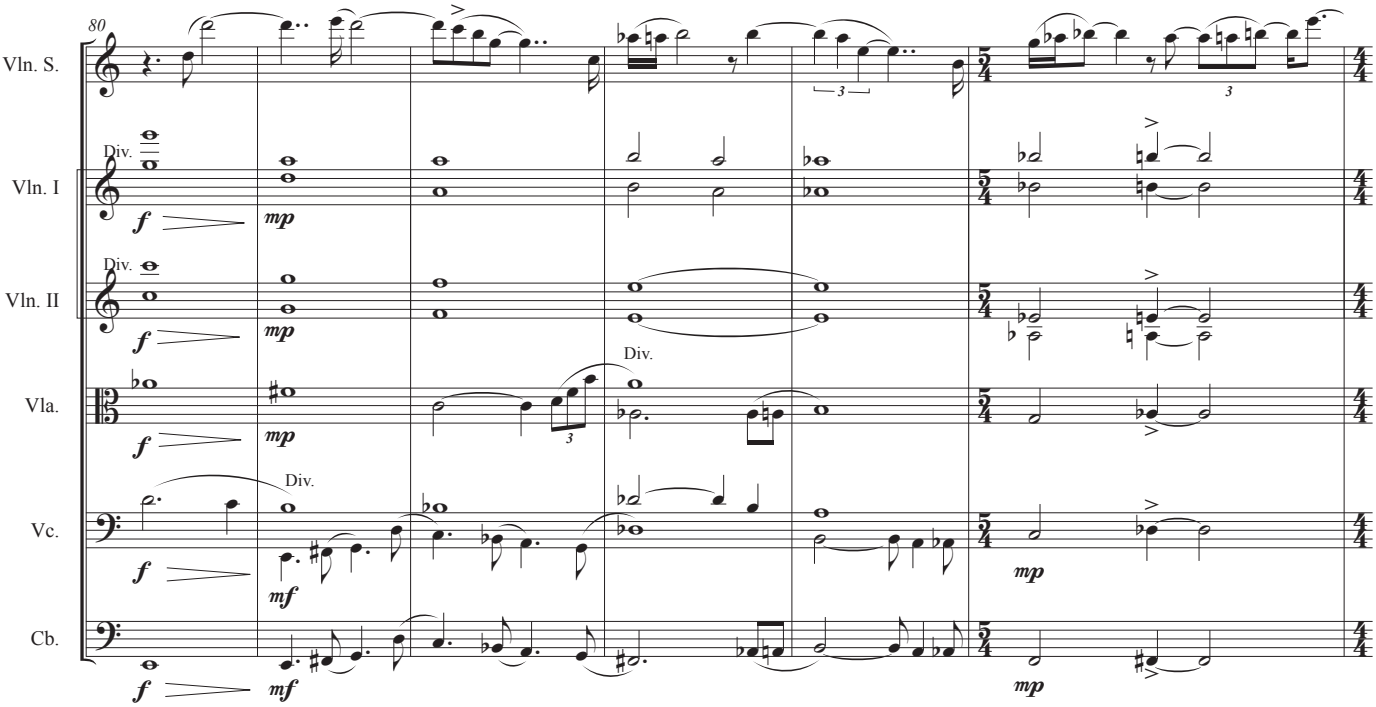

E
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

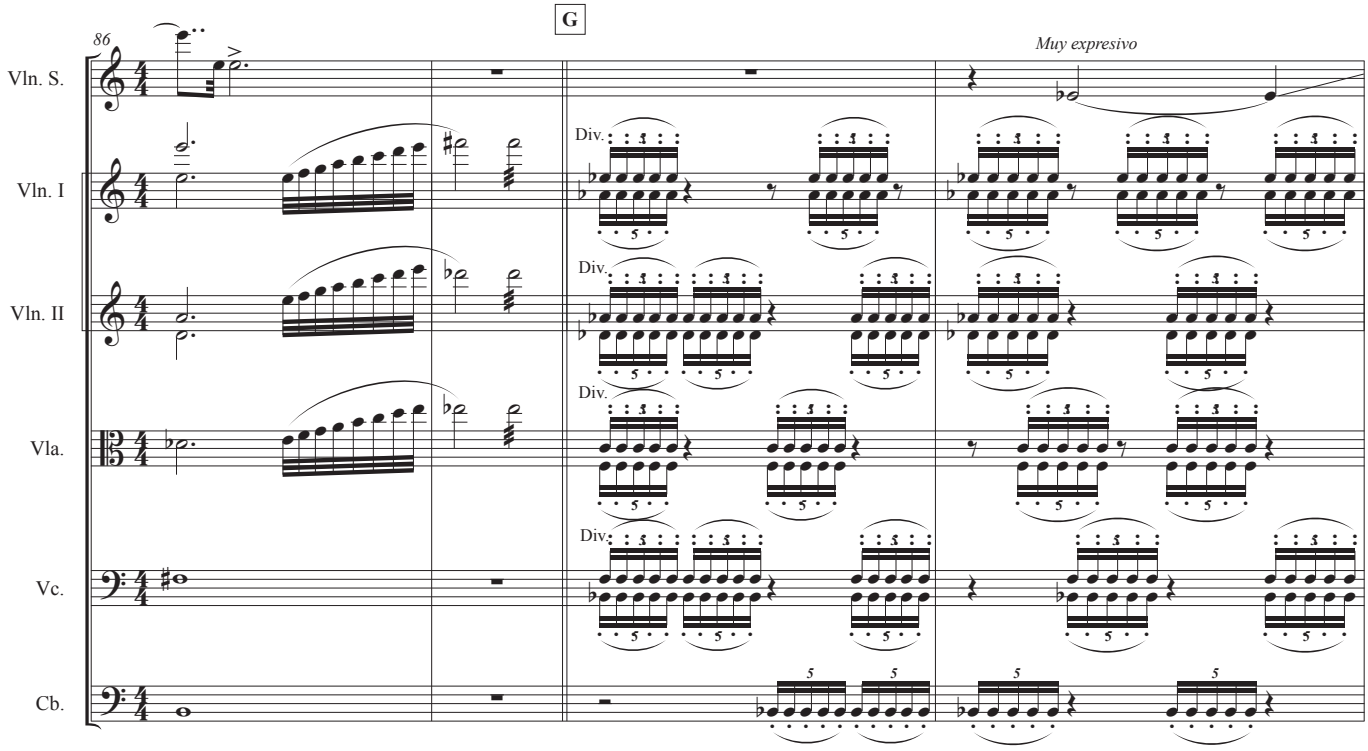

70
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

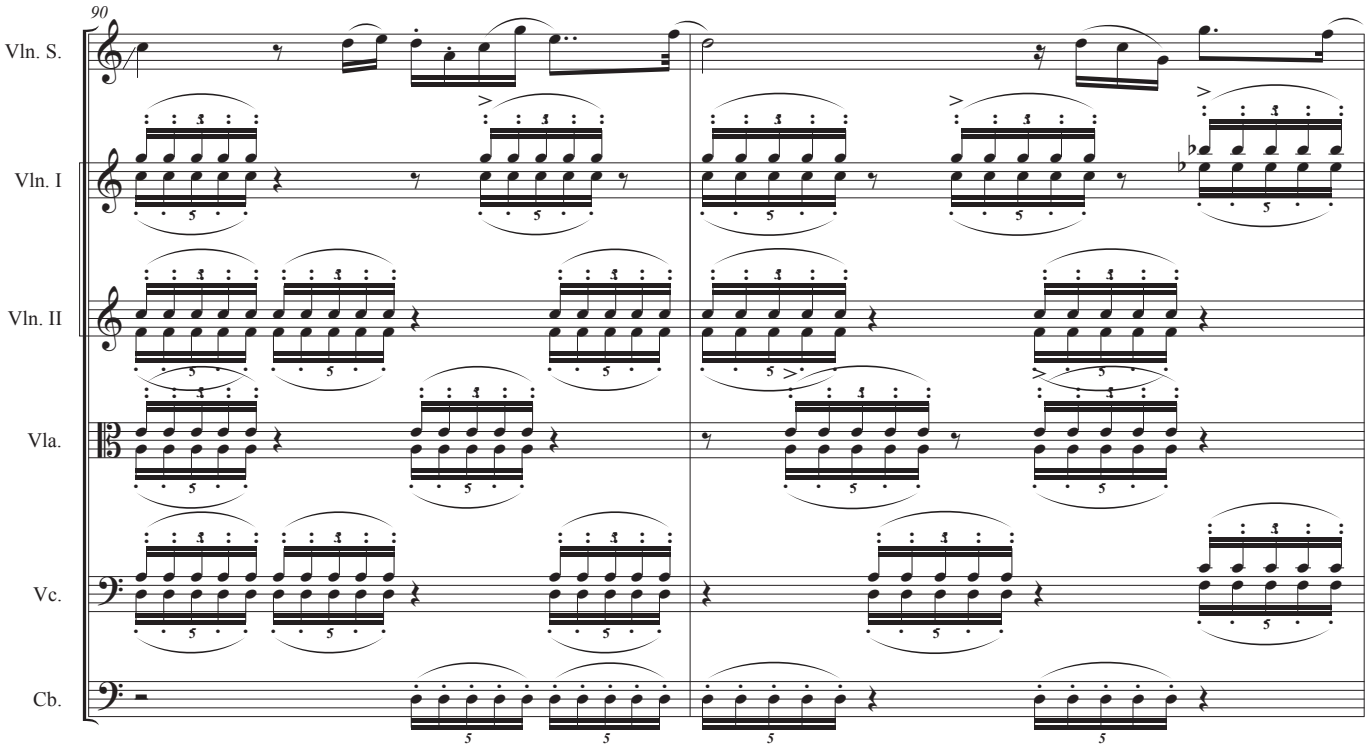

72
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


74
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


F
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Div.
Div.


80
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Div.
Div.
Div.
Div.
f
mp
mf


G
86
Muy expresivo
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Div.


90
Vln. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.