

Imágenes en mi tierra

flauta y orquesta de cuerdas

Claudio Alsuyet



Imágenes en mi tierra

Imágenes en mi tierra titula esta obra Claudio Alsuyet, y no *Imágenes de mi tierra*, como sería la tentación. Apenas una sutileza nos indica dónde hunde sus raíces el compositor, cuál es el territorio en que va a moverse, que no es una mera topografía ubicable en el mapa, sino un cimiento, una identidad.

En el año 2014 el autor completó una ambiciosa travesía en coche a lo largo de la ruta 40. Allí buscó impregnarse de las imágenes que se desplegaban en su parabrisas casi sin necesidad de ser convocadas. No es un dato menor que el compositor sea piloto y que su experiencia física de volar se vuelque en su creación. Allí donde todo parece suspendido e inmóvil, la luz que baña el mundo se ve en la plenitud de sus matices.

En este trayecto más terrestre la luz también es una constante, ya sea en el crepúsculo de la mañana o en el de la tarde. **Al alba** es una luz pura, plácida, trasmutada en sonido con una paleta diáfana y un sonido que va siempre hacia arriba, como resistiéndose a una gravedad inevitable. Acaso nada es aquí exactamente lo que parece; debajo de una superficie simple y al mismo tiempo elegante, sin sobresaltos, hay un sustrato de contemplación profunda, de sutil inquietud, de la mano de una **zamba** sosegada.

En el ocaso abre con la angustia que aparece ante la intensidad de lo panorámico; esa soledad que sume al hombre en su dimensión esencial, siempre pequeña, que entra por los ojos y se convierte en una sensación corporal, en una conciencia de la propia escala subrayada por un aire de **vidala**.

Una nueva luz baña **En el pozo de las ánimas**, donde nuevamente el título escamotea una expectativa que se ve dirigida hacia un lugar siempre más amable que el que las palabras parecen sugerir. El tácito **malambo** es el telón de fondo de este nuevo paisaje que se revela incesante, vital, con silencios que van jalonando las páginas finales de esta bitácora como espacios entre palabras. Las ánimas son el reflejo del propio observador en lo observado, la marca que inscribe lo real en la materia humana, como las viejas placas fotográficas sensibles a la luz. Sensibilidad y transparencia, elevación y raíces, pudor y revelación, polos de una poética que nos lleva a la tierra donde habita el creador.

Daniel Varacalli Costas

Imágenes en mi tierra

- I.- Al alba (Allegro)
- II.- En el ocaso (Adagio)
- III.- En el pozo de las ánimas (Presto)

Orgánico:

Flauta en do
Vns I, Vns II, Vlas, Cellos, Cbs

Duración aproximada: 11' 30"

Compuesta en el año 2014 - versión revisada en 2021

Notas:

II.- El ocaso - Concertino y guía de segundos violines tienen parte solista.

III.- En el pozo de las ánimas

Efectos en las cuerdas durante el solo de Contrabajo:

- a) Chicharra: en Violines I (tocar detrás del puente sobre el entorchado de hilo de la segunda cuerda. Asegurarse de tener una buena cantidad de resina y tocar al talón)
- b) Tambor: en Violines II y Violas (Este es un tipo de pizzicato en el que los dedos de la mano izquierda se colocan de forma diferente. Coloca el segundo dedo de la mano izquierda sobre la cuerda Re, donde normalmente tocarías Sol#, pero coloca el dedo de manera que el borde esté cerca de la cuerda Sol. A continuación, pulsa la cuerda Sol de forma bastante brusca, y de manera que la cuerda rebote en el dedo, creando un sonido similar a una batería sorda. No se debería oír ninguna nota ni armónico; debe ser un sonido totalmente seco).
- c) Golpes detrás de la caja: en Cellos y otros Contrabajos con la palma de la mano abierta.

Importante: Estos efectos no deben ser ejecutados por la totalidad de las cuerdas.

Para mayor referencia visitar: <https://www.deviolines.com/12-tecnicas-para-tocar-tango-con-violin/>

Claudio Alsuyet (Buenos Aires, 1957), es autor de una importante producción para orquesta, coro, grupos de cámara y medios mixtos. Estrenado en varios continentes, receptor de premios y becas, Alsuyet fue compositor residente en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en el año 2000, del cual también fue su Director y actualmente es su Vicedirector. Alsuyet recurre diferentes medios, géneros y sonoridades, desde voz y piano en sus lieder hasta combinaciones de instrumentos y procesamiento en vivo. Buenos Aires y su música popular están muy presentes en su producción, reflejado especialmente en su serie de obras *Buenos Aires*. Para más información acerca de su obra puede visitar su sitio web: www.claudioalsuyet.com

"Imágenes en mi Tierra"

I.- Al alba

Claudio Alsuyet

Allegro (M.M. ♩ = c. 112)

Musical score for the first system, measures 1-8. The score includes parts for Flauta, Violines I, Violines II, Violas, Cellos, and Contrabajos. The Flauta part is silent. The Violines I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a pizzicato (pizz.) instruction and a dynamic of *p*. The Violas part plays a similar rhythmic pattern, also starting with a pizzicato instruction and a dynamic of *p*. The Cellos and Contrabajos parts play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a pizzicato instruction and a dynamic of *p*. The dynamics increase to *mp* at measure 4, *mf* at measure 6, and *f* at measure 8. The Violines I and II parts also increase their dynamics to *mp*, *mf*, and *f* respectively. The Violines I and II parts also have an arco instruction at measure 8.

Musical score for the second system, measures 9-16. The score includes parts for Fl. (Flauta), Vlns. I, Vlns. II, Vlas. (Violas), Vc. (Cellos), and Cbs. (Contrabajos). The Fl. part starts at measure 9 with a dynamic of *f* and a trill. The Vlns. I and Vlns. II parts play a melodic line, starting with a dynamic of *f*. The Vlas. part plays a melodic line, starting with a dynamic of *f*. The Vc. part plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a dynamic of *f*. The Cbs. part plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a dynamic of *f*. The dynamics increase to *f* at measure 12. The Vlns. I and Vlns. II parts also have an arco instruction at measure 12. A section marker 'A' is placed above measure 12.

18 B

Fl. *mf* *f* *p*

Vlns. I *mf* *f* *p*

Vlns. II *mf* *f* *p*

Vlas. *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *p*

Cbs. *mf* *f* *p*

26

Fl. *p*

Vlns. I *mf*

Vlns. II *mf*

Vlas. *mf*

Vc. *mf*

Cbs. *mf*

34 C

Fl. *f*

Vlns. I *f*

Vlns. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cbs. *f*

mp

f

mp

41

Fl. *f*

Vlns. I *f*

Vlns. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cbs. *f*

f

"Imágenes en mi Tierra"

207

FL.

Vn I (S)

Vn II (S)

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vc.

Cbs.

F

f

mf Div. Unis.

mf Div. Unis.

f

215

FL.

Vn I (S)

Vn II (S)

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vc.

Cbs.

Div. Unis.

Div. Unis.

G

Fl.

Vn I (S)

Vn II (S)

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vc.

Cbs.

pp

III.- En el pozo de las ánimas

Presto ♩ = 172

231

Fl.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vc.

Cbs.

mp

ff

f

ff

241 **H**

Fl. *f*

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vc.

Cbs.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 241 to 250, labeled as section H. The score is for a full orchestra. The Flute part begins with a rest and then plays a melodic line starting on G4, moving through A4, B4, and C5. The Violins I and II, Viola, and Cello parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Double Bass part plays a steady eighth-note bass line. The dynamic marking is *f* (forte).

250 **I**

Fl.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vc.

Cbs.

p *f*

p *f*

p

p

Detailed description: This block contains the musical score for measures 250 to 259, labeled as section I. The Flute part has a rest for the first measure and then plays a melodic line. The Violins I and II, Viola, and Cello parts play a rhythmic accompaniment. The Double Bass part plays a steady eighth-note bass line. The dynamic markings are *p* (piano) and *f* (forte). There are crescendo and decrescendo markings in the strings.

258

Fl.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vc.

Cbs.

f

f

266

J

Fl.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vc.

Cbs.

p *mp* *mf* *f* *ff*

p *mp* *mf* *f* *ff*

p *mp* *mf* *f* *ff*

p *mp* *mf* *f* *ff*

"Imágenes en mi Tierra"

276

Fl.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vc.

Cbs.

285

K

Fl.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vc.

Cbs.